
時代漫畫

本期目錄

本期作者 以姓氏筆劃爲先後

丁聰　王玄　江棟良　江敏祺　江敉　余忠我　李康年　金劍凡　周漢明　茅愚言　唐敏生　章玉卿　莊建章　張英超　張樂平　張鴻飛　陳青如　陳少白　陳瑞楨　陳靜生　陳權可　陳雪我　程柳燊　揚郁人　黃嘉音　黃文新　趙一仇　穆一龍　錢澐　羅念慈　瞿松壽



某日在馬路上遇見的某婦女運動名人之印象

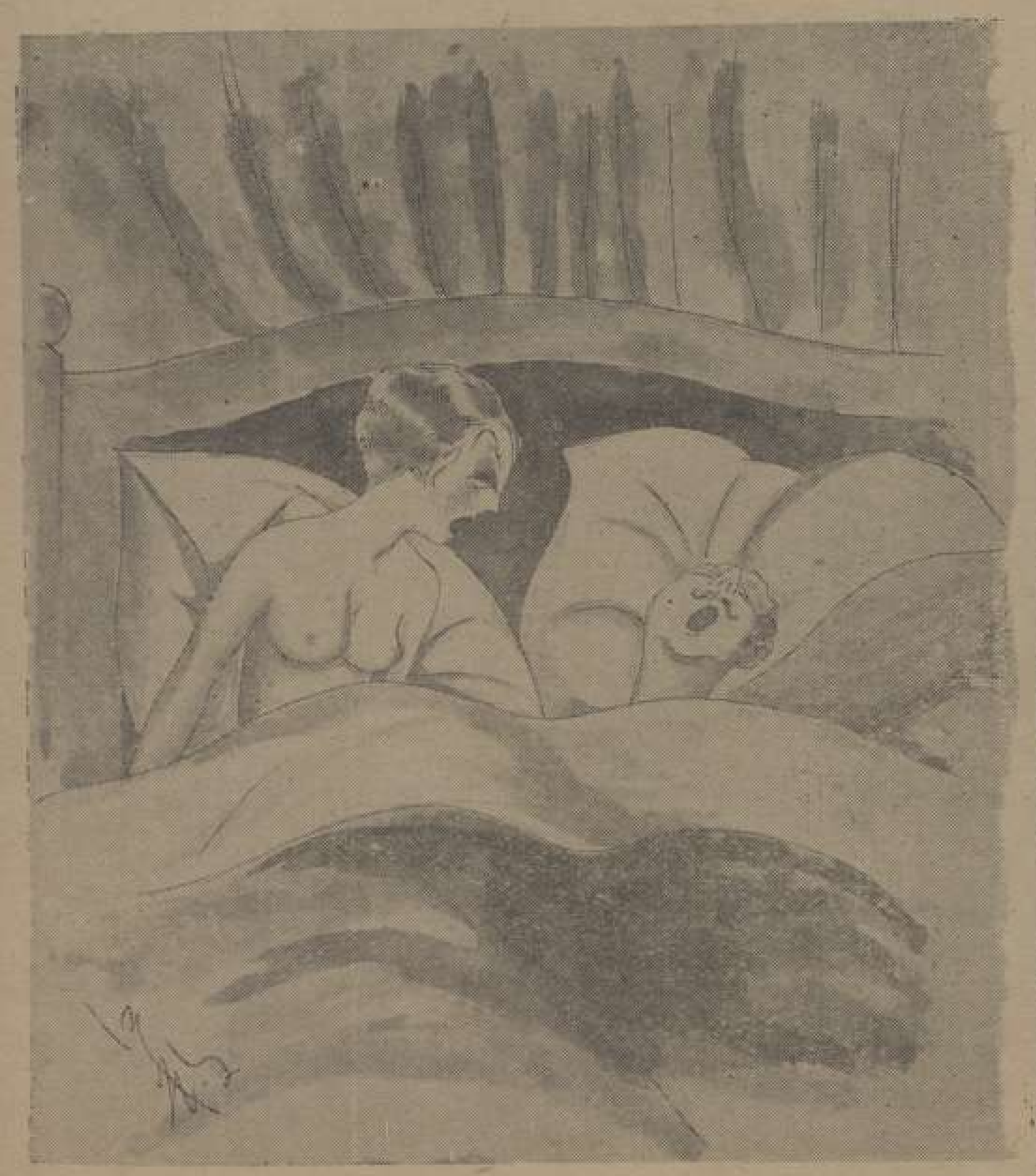
程柳燊作



比勝……陳雪我作
個强

←

“快些，醒來吧！ We're getting married t(-da .” 江敉作



危險性……江毓祺作



→禁止學生入舞場的命令實行後祇好在宿舍裏過舞癮

李康年作



擇壻圖

女：『拿司的克那個太肥了，有手鎗的這個太凶了，戴戒指的那個太浮了，戴鴨舌帽子的不像上等人，看來看去還是那穿西裝的最好！』

母：『穿西裝的雖好他沒錢啊！』

金劍凡作



黃金都會裏的一個角色

瞿松壽作



期待着分婉時期的兩個丈夫……………張鴻飛作





軍縮會議中的結合相邀者和被邀者之內心悲哀！

—張鴻飛作—

取締腐化稱呼的一椿難事……………金劍凡作

少爺 小姐

太太！

老爺

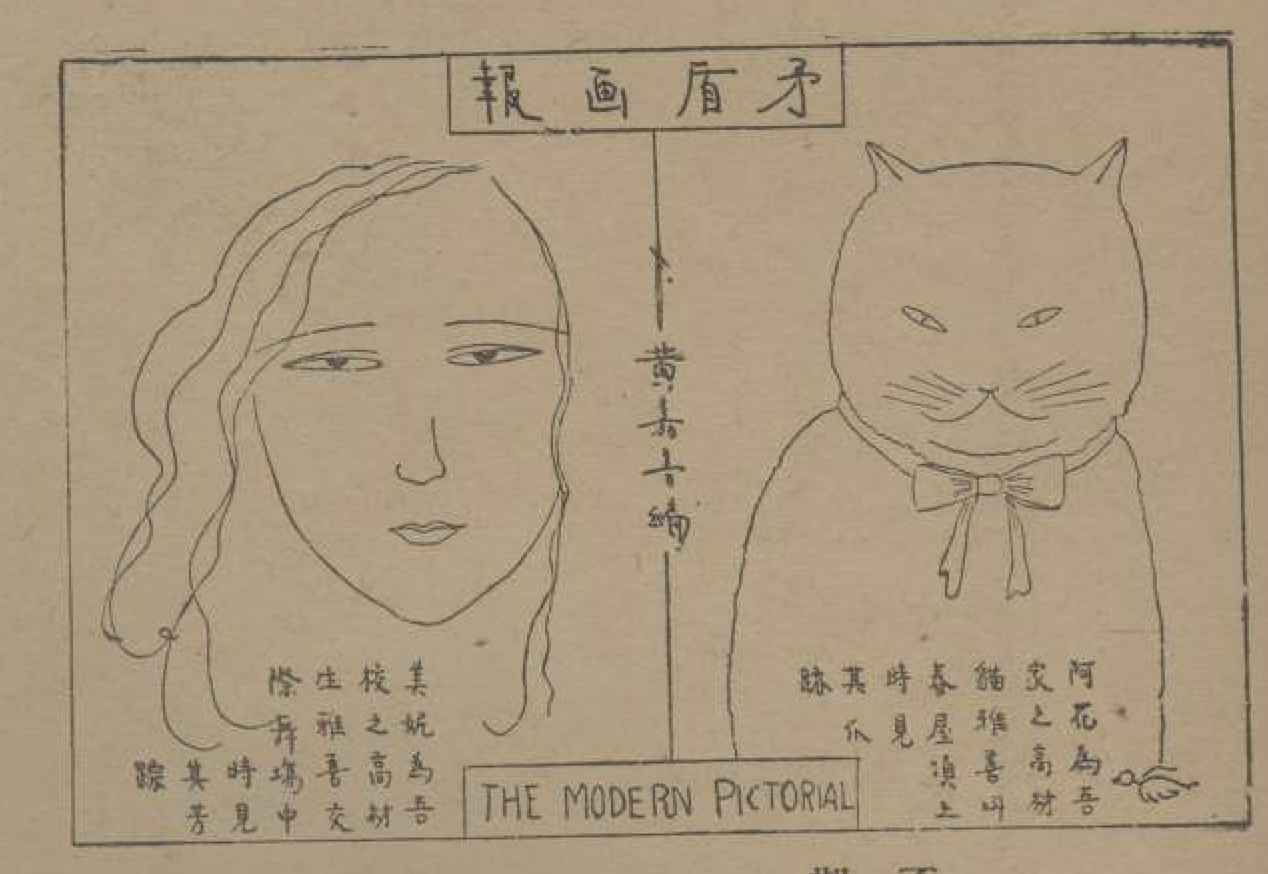
現代人物解剖

江敉作



慈善家　文學家

處女　窮人



一張不定期刊……黃嘉音作

改嫁後的爸爸

母：『這是你的新爸爸叫一聲，』

子：『唔，不：我的爸爸嘴上沒有生毛呀！』





守信者——赴情人之約——

……黃文新作

↑白粉的功效

翰青作

天下大勢→

余忘我作

樂善好施
——學府素描之一——
余忘我作



中國才子

(一)京派 (二)古典派

閒話漢陽鸚鵡州

楊郁人

——寒夜雜記之一——

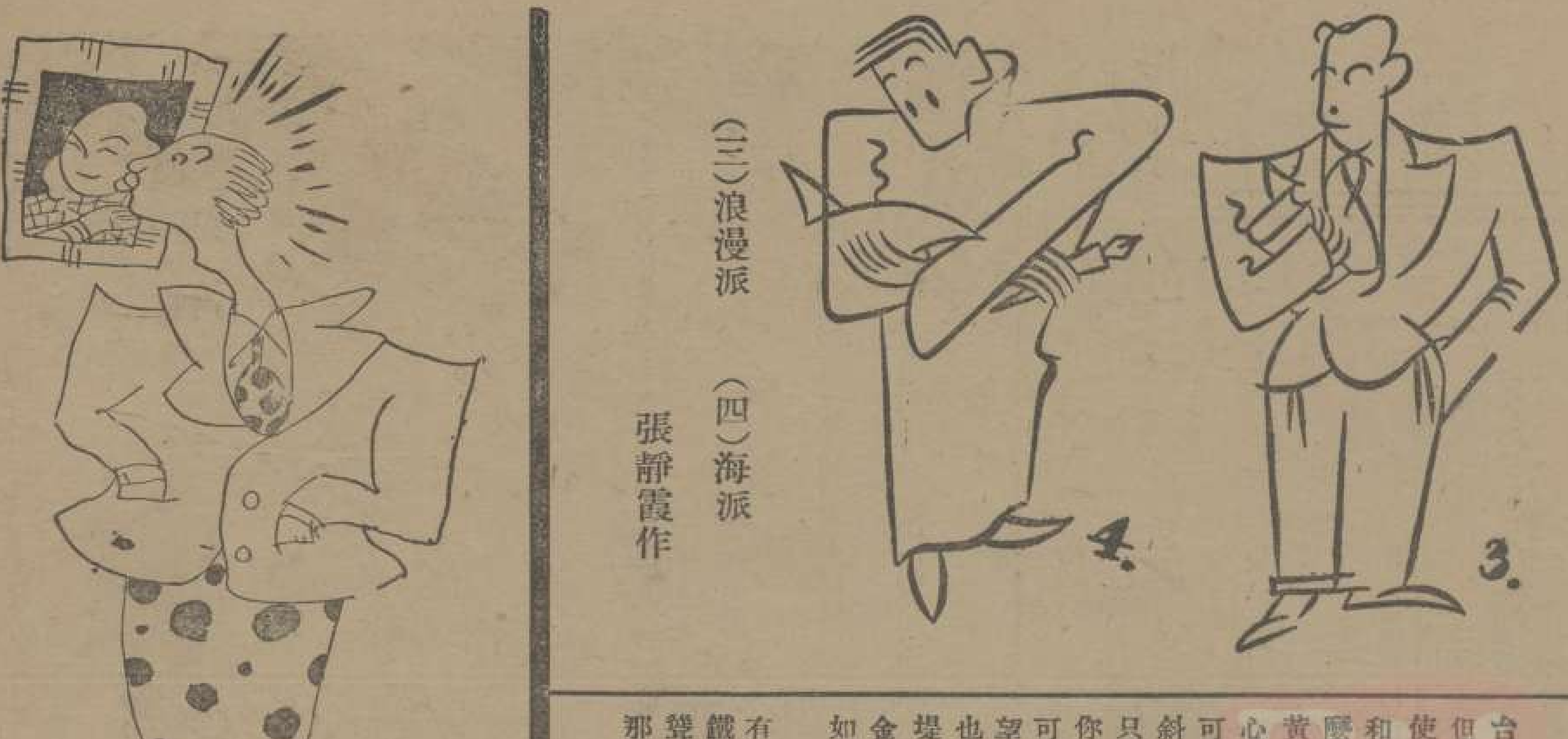
當你想起了「晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲，」的詩句那時候，你或者要幻想着漢陽的晴川閣和鸚鵡洲了？

我在少年時，也曾經被那詩句迷惑着，幻想出了美麗化了的晴川閣和鸚鵡洲的。我幻想着幅美麗的圖畫：那晴川閣就如北平的什麼殿一樣，是那麼的高，那麼的大；建築完全是古典派的有石刻的龍，有五彩的壁景；門扇完全是楠木雕空的，有趙子龍大戰長板坡的戰景，有諸葛亮巧施空城計的史蹟。——因爲我們鄉下的祠堂，就是那樣的美麗典雅。——至於鸚鵡洲，因爲說是芳草萋萋，也曾幻想過，那是一個有着碧油油的草地與萬花盛開爭妍鬥豔的平原。

可是，如果你眞的到了漢陽，第一，那石子砌的街道，坐在不打氣的橡皮輪的黃包車上面，準教你叫苦連天。第二，你到了晴川閣下面，看那破碎傾斜的樓閣，準教你失望。而且那樓閣的建築法，從痕跡去追尋，也找不到一點美術化的地方，準教你要破口大駡。而且那

如是觀

棟良作



(三)浪漫派　(四)海派

張靜霞作

迎頭趕上去——學府素描之一——

余忘我作

裏還住着大兵，連給你登樓眺望也不可能，那就更加難堪。

晴川閣既然教你失望，你就無妨逛逛伯牙台吧。伯牙台雖然可以使你在茶館裏頭品茗，但那小小的四角亭子的伯牙台古跡，也并沒有使你引起什麼詩意。看看壁上什麼宋湘的大字和蘇東坡的小字，也不見得就能夠使你引起什麼興趣。給了茶錢出門另找勝景去，那就會被黃包車夫拉上魯肅墓。在你未到之先，你一定心裏又幻想着三國時魯肅墓的偉大與莊嚴來。可是你一到那裏，却看見一堆黃土，墓碑傾斜，有人在那裏養豬，氣味使你近不得，眼裏只見魯肅墓的小得難看：髒得難堪。到那時，你還有一個希望，希望到鸚鵡洲去看看芳草；可是，鸚鵡洲的芳草并沒有生，你就完全失望，而乘興而來掃興而去了。提起鸚鵡洲，那也確實是一片平原，可是，平原上是水田．近堤的水田，如果逢着種稻的時候，你或者將黃金色的稻禾當做芳草，還可以少為安慰自己；如果逢着秋冬時節，你便只看見一片荒土了。

漢陽自從建了鐵廠與兵工廠以後，已經只有鐵廠與兵工廠是值得令人注意的地方；可是鐵廠與兵工廠，是只能夠在遠遠地望一望他的聳入雲端的無數的煙囪，打算進去裏頭參觀，那是要被大兵喝住，嚇你一跳的了。

漢陽鸚鵡洲并不是什麼勝蹟。



幻想曲

(一)受到一個少女的青睞

(二)原來她是有錢的

(三)我多幸福呀！

一場空歡喜……陳青如作







現社會的透視……江毓祺作





象抽的實踐

幸福呵！愉快呵！
一種不可思議的情緒，
支配了我全部的細維組織。
就好像我專心領受活躍的春晨一
般的美滿！
我爲此而獨樂我生，
這些﹖的這些﹖，
就好像正是爲我的靈魂而造下的
一樣，
幸福呵！愉快呵！

女：『你早就說過替我製件大衣，現在怎麼啦。』

男：『……我怎會料到欠薪的呢！』

金劍凡作

都市的權威者

陳少白作



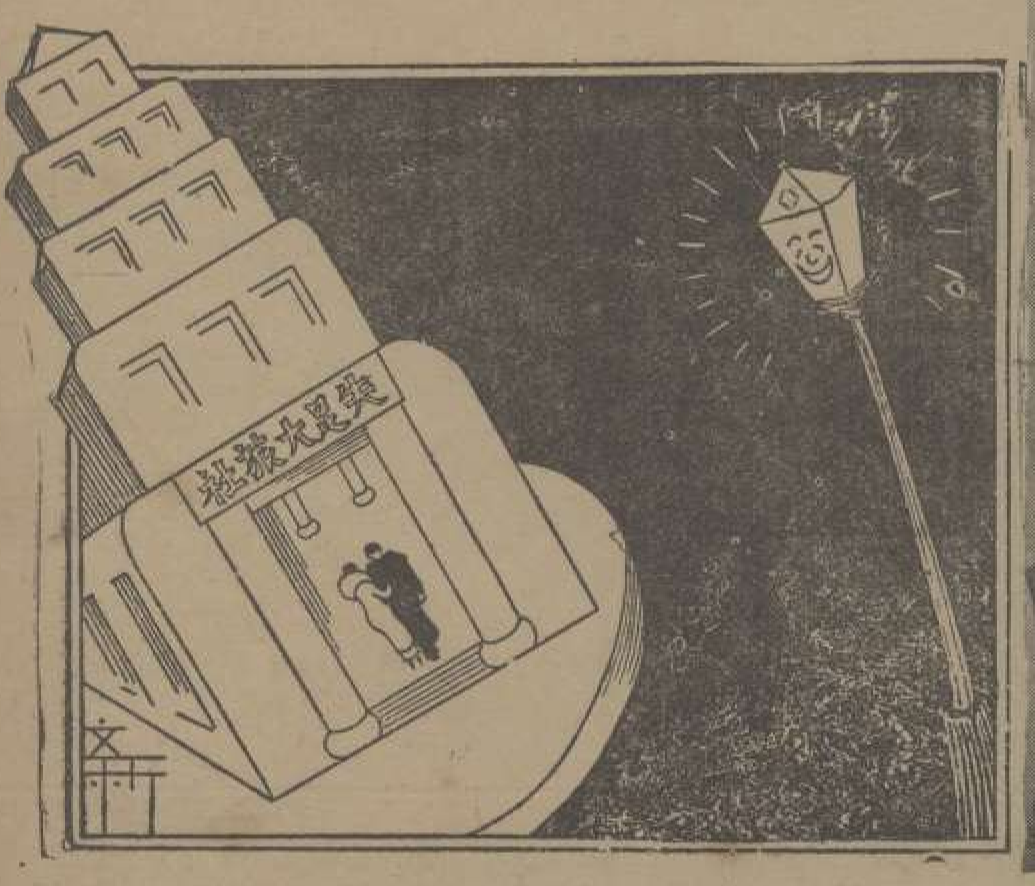
在檯上

陳雪我作

大都會的夾層裏……劍凡作

友誼達到最高點

黃文新作







破舊的襤衫



漂亮的西裝

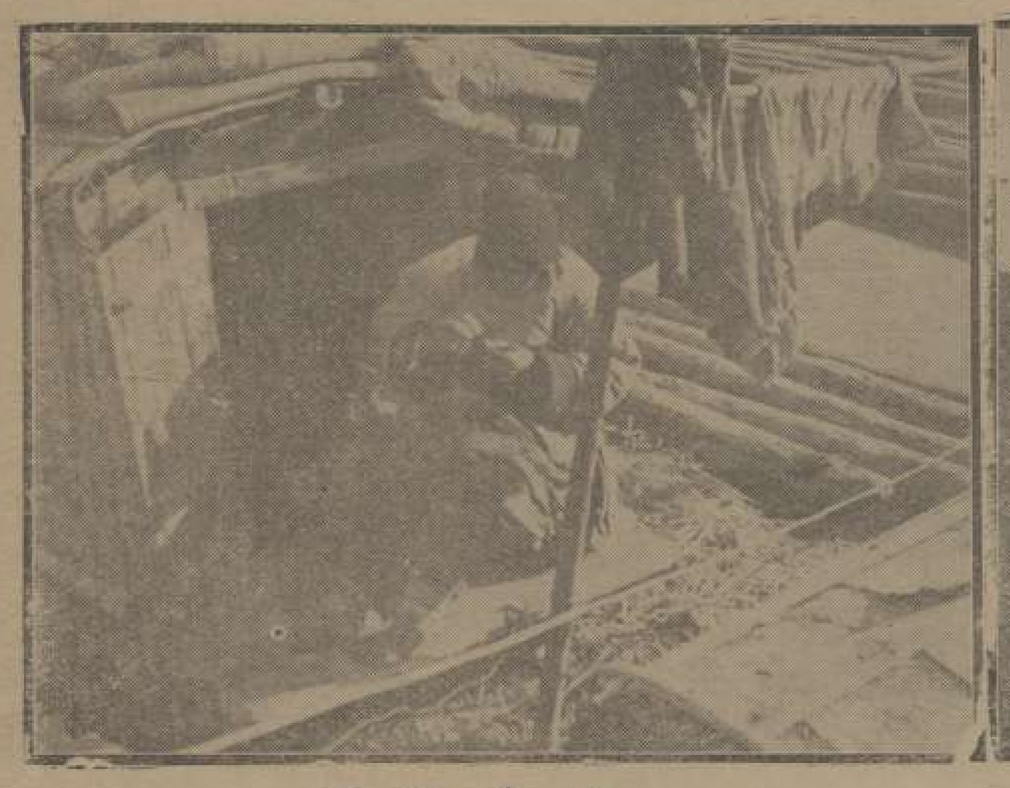
衣食

大菜





大餅油條



一般人的家

廿四層大廈

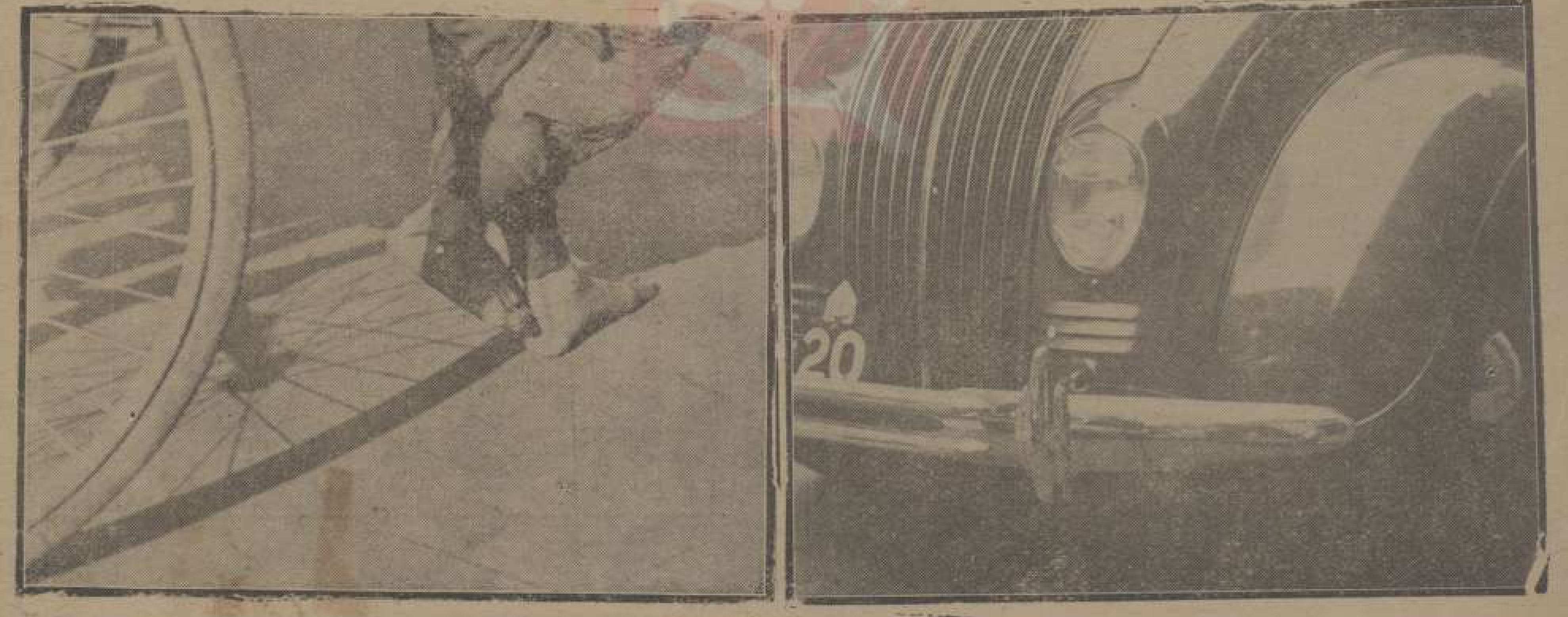
住行

穆一龍攝



黃包車夫的兩條腿

一九三五式的汽車



男：『你的丈夫在世的時後一定很兇嗎？』
寡婦：『怎見得？』
男：『你看他這張照相上的面容是多嗎的兇啊！』
寡婦：『這也許是你Kiss了我的緣故吧？』

江敉作

覺爲所誘……陳蓮生作





咦！前面風景不錯

陳少白作

小孩子讀了別字，老學究認爲可以

江棟良作



一般人的冬防　金劍凡作

飯碗三部曲　晨作

站在一條線上　唐敏生作

老張：『老王，借塊錢來用用』老王：『沒有向老趙去借』老趙：『沒有向老李去借』老李：『沒有向老吳去借』老吳：『我正相和老王借呢。』





她們的進化衣着的新舊分析





張靜霞作



藝術與挨餓



他說『與其說我是爲藝術而藝術勿甯說我爲藝術而挨餓

‧‧‧黃嘉音作。

LEGOÛT MODERNE



趣味之流行之摩登

這一件短外套不是
像我們的翻轉皮馬褂？

受了好萊塢歌舞
片影響後之新型
內衣

多首飾之採用最顯
著之古典趣味

張英超作

沒有上領的大衣，圍
上一條圍巾既省料又
新穎



模範教育

張靜霞女士作 →

上

甲：「室內設備花瓶是做什麼用？」

乙「這是以調濟精神而設的」

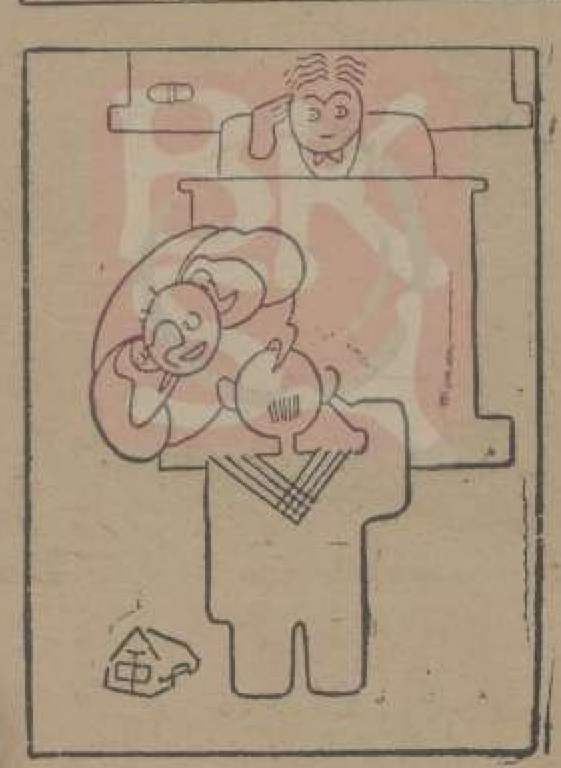
下

敎師：「什麼是兩棲類？試舉一例」

學生：「爸爸是兩妻類，一個媽媽，一個姨媽，」

← 金劍凡作









嗜酒者

羅念慈作 ←



結婚的意義

↑ 王玄作

烏雲山內藏香水精十萬噸

趙一仇作 ↓



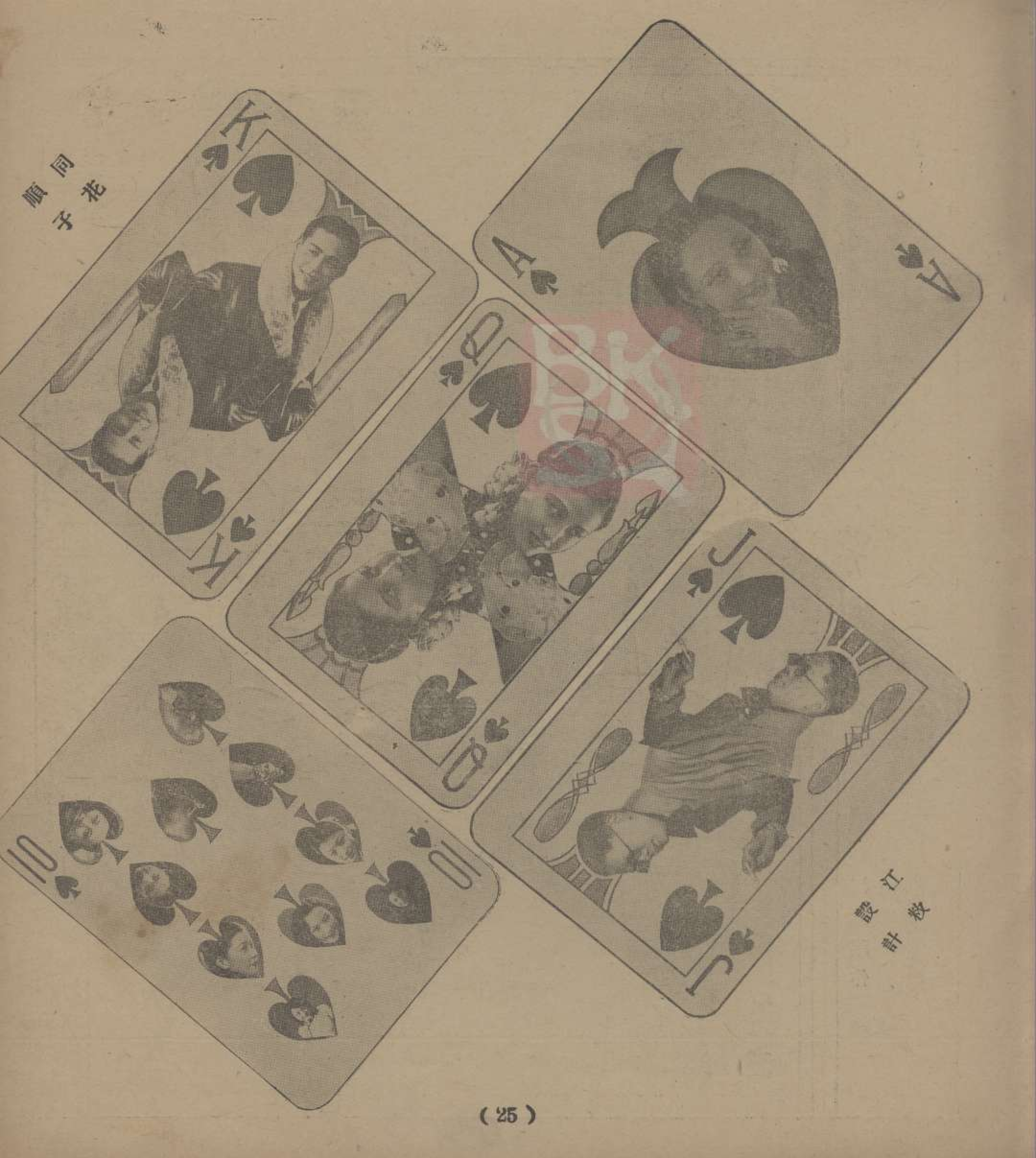


電影與漫畫

「飛呀！飛呀！飛到這裏來！」黃紹芬一般勁兒唱着；是哪！她的嘴犄角上些微的笑勁兒。嗳！原來離喜期的日子近來呵！」

何用悲憤？唯有奮鬥！王引你該仔細想一想！秦桐這樣的對他說：在生之哀歌中的演出。

「窮人的老婆，終究是不快意！看哪！」黎明輝在『生之哀歌』中的表情


同花順子
K
Q
J
A
10
江校設計


影星漫像
鄭君里
殷秀岑
袁叢美
黎灼灼
江毓祺作

（片斷）

生之哀歌裏的
黎明輝與王引 ↓

綴珠裏的
范雪朋與
魏朋飛 →



璇宮豔史裏的
薛覺先與
唐雪卿 ←

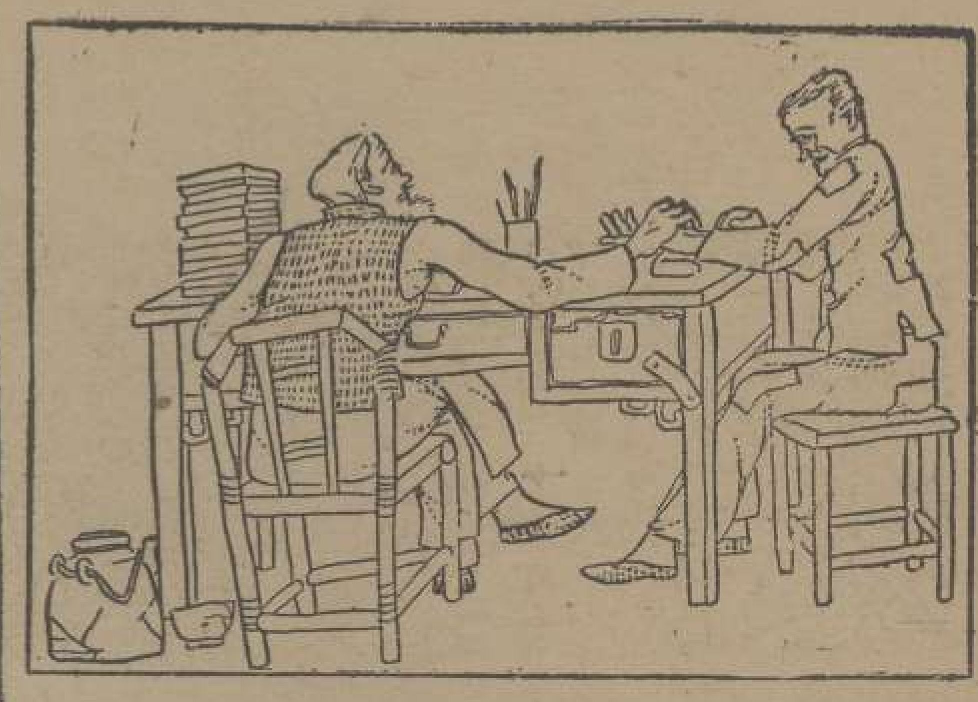


百花洲裏的
葉秋心與
余光 ↑



『你是多血症可以到外國去休養休養』

劍凡作



醫者之語診

『你的勞病很重惟有埋頭去幹才有生路』

誤會

哈！一个不穿衣的跳舞洋人

陳少白作

最後的勝利

張鴻飛作

法律

平等

上『分我杯羹』

翰青作

下　女：『你們男人專拿這種東西來引誘我們！我不要…』

男『：天地良心……看我面子收了吧！』

女：『……那麽就看你的面……』





五分鐘的戀愛過程

(一)追逐

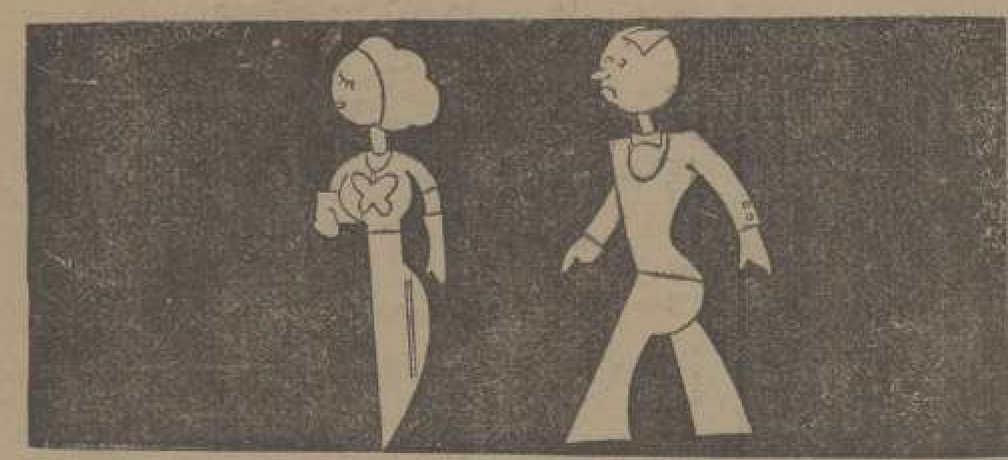
(二)同情

(三)結婚

(四)離婚

茅愚言作











漫話漫畫

錢澐

吸引顧客極法

單是大減價沒有用了

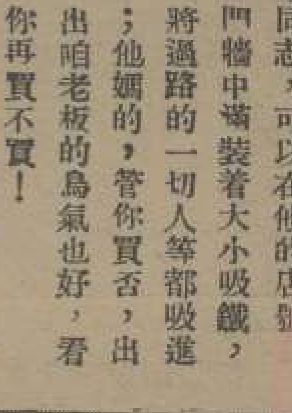


「本號開設五十餘年，只此「……」從前老板賣老，夥計則所謂「死人額角頭，推也推勿動；」如今時過境遷，老板減價拼命招顧，夥計也多數笑臉相迎，一者惟恐失去生意，一者但顧保住飯碗了。

不用說，咱們中國人向來是喜愛的「人云亦云」加着這個不景氣的年頭兒，大減價甚或大狂賣，都感到還是乏力萬分，一般的形狀尤其小本經營的這一副相可眞怕，賊心瑰門口由夥計去將過路人「不管他們買否，給我拉進來」，然後才快意；但事實究竟是空想！

由了這種情形和這種空想，當爲之設法，以後凡是這輩同志，可以在他的店號門牆中嵌裝着大小吸鐵，將過路的一切人等都吸進；他媽的，管你買否，出出咱老板的烏氣也好，看你再買不買！

再上海的野雞窠，似乎也得趕用此法。



說男人臭話

小姐脾氣千變萬化

是吧？比較相熟一些的小姐們在她的香口裏會說出男性的臭話來，第一是：據說男人的身上有一「股老人頭氣味！」

照例這位小姐當是經歷得來，可以代發誓決非他爸爸身上嗅得的，而弟弟呢却又幼小得很。不過你不要呆，她雖然有這樣話，可不致一定便從此憎厭男人的，更也許這股男人的「老人頭氣味」還是因了愛着男性而才知道；並且多淴浴能夠免除吧？在小姐的意思是尙有商量的餘地啦。

小姐總有小姐們的脾氣，正如你能給她一個「白眼」時：焉知她對你有說不出的歡愛；假使小姐說：「呸！你想哩，」無疑地同你的友誼已超過了平常之外了！得祝賀你、小姐的眼中有你這個人。

但；在背後小姐說有「老人頭氣味」，那末假使免她憎厭，勢非淴浴而後相見不可！





地球小姐的新裝……………………周漢明作



似是而非

摘葉者

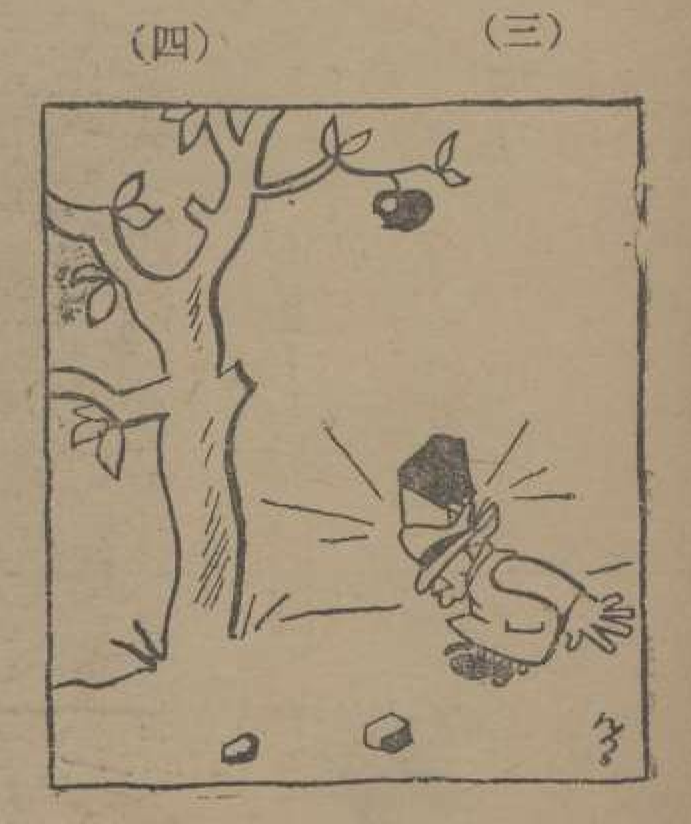


(一)

(二)



(三)

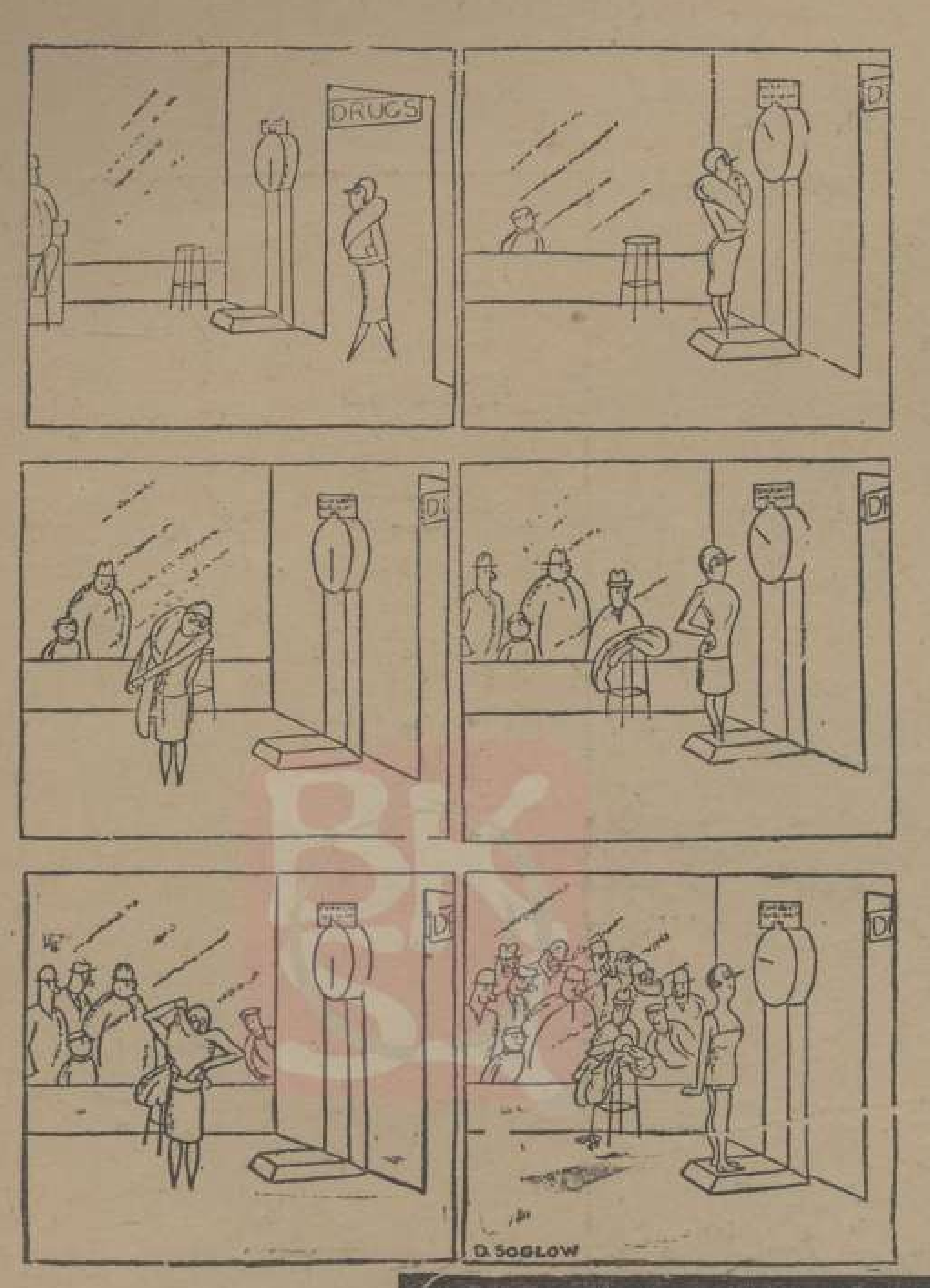


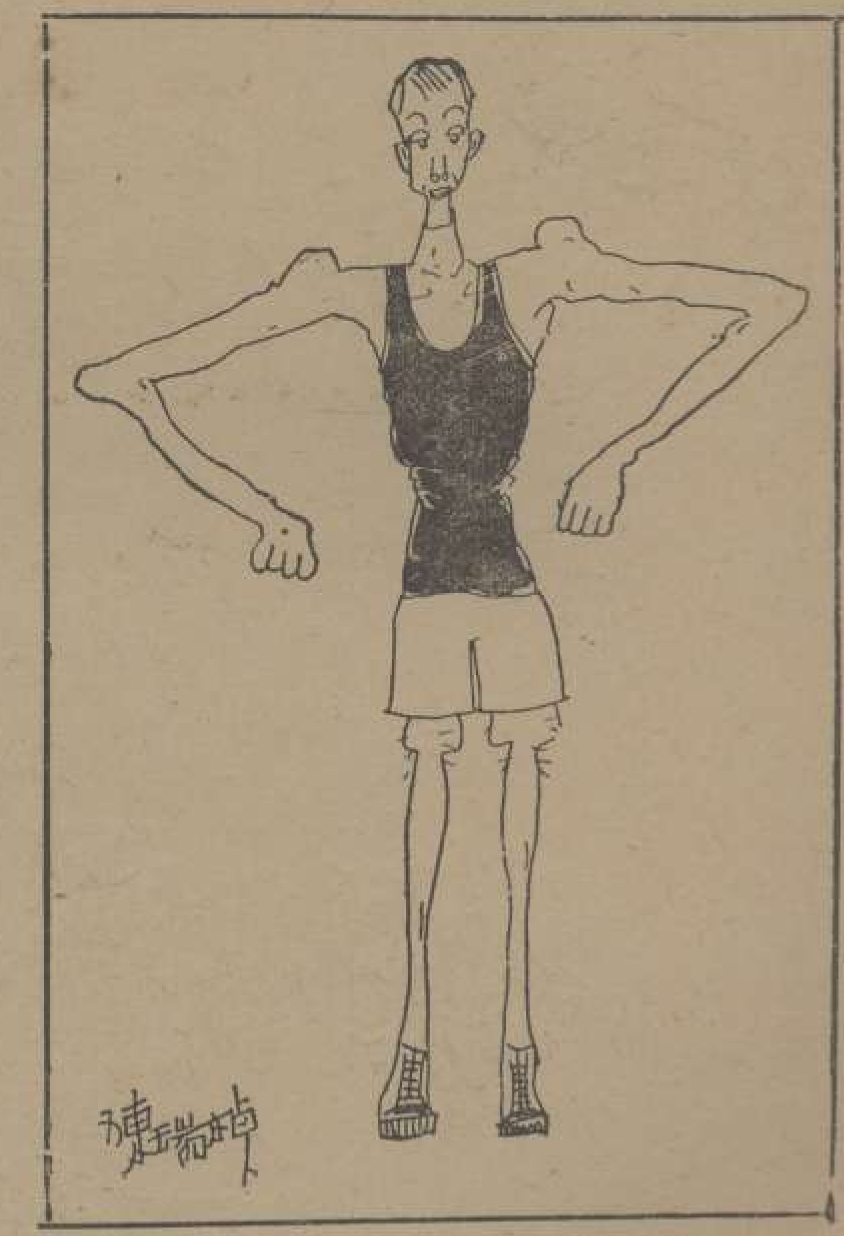
(四)

眼見爲眞

黃文新作







他說：「運動的確是要緊的，從今天起，我得鍛鍊了！」陳瑞楨作



舞罷歸來襪已破——蓮僧作

上

脫去了最後一層衣服

現代對白

章玉卿

西裝少年：『唔！ ORRY！』坐在他右面的一個摩登姑娘朝他翻了個白眼，當他的香烟灰扔上了她的旗袍的一刹那。』

摩登姑娘：『什麼？騷來，我騷可允你管得？』她不問情由的給他一個耳刮子。』

西裝少年：『……』

標準年齡



(一)『你今年幾歲。』『十八歲！』

(二)『你今年幾歲。』『十八歲！』

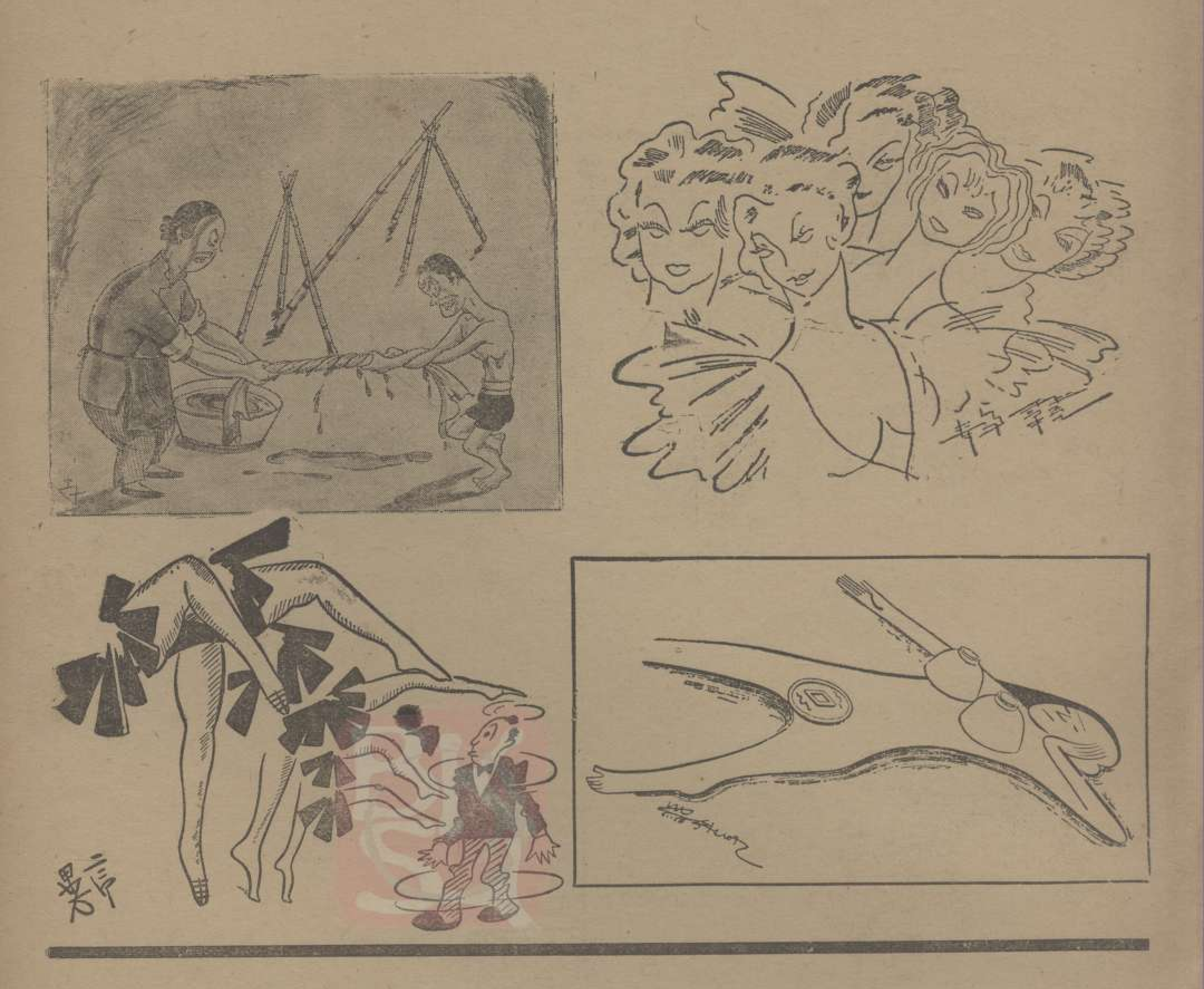
(三)『你今年幾歲。』『十八歲！』

(四)『你今年幾歲。』『十八歲！』





江秋作



上　都會女性索描——百般紅紫鬥芳菲　張靜霞作

下　掙錢和吃飯　張樂平作

上　悍婦『用點力！』懦夫『再用力要把身體絞進去了』　陳少白作

下　迷了方向　茅懋言作

民間素描





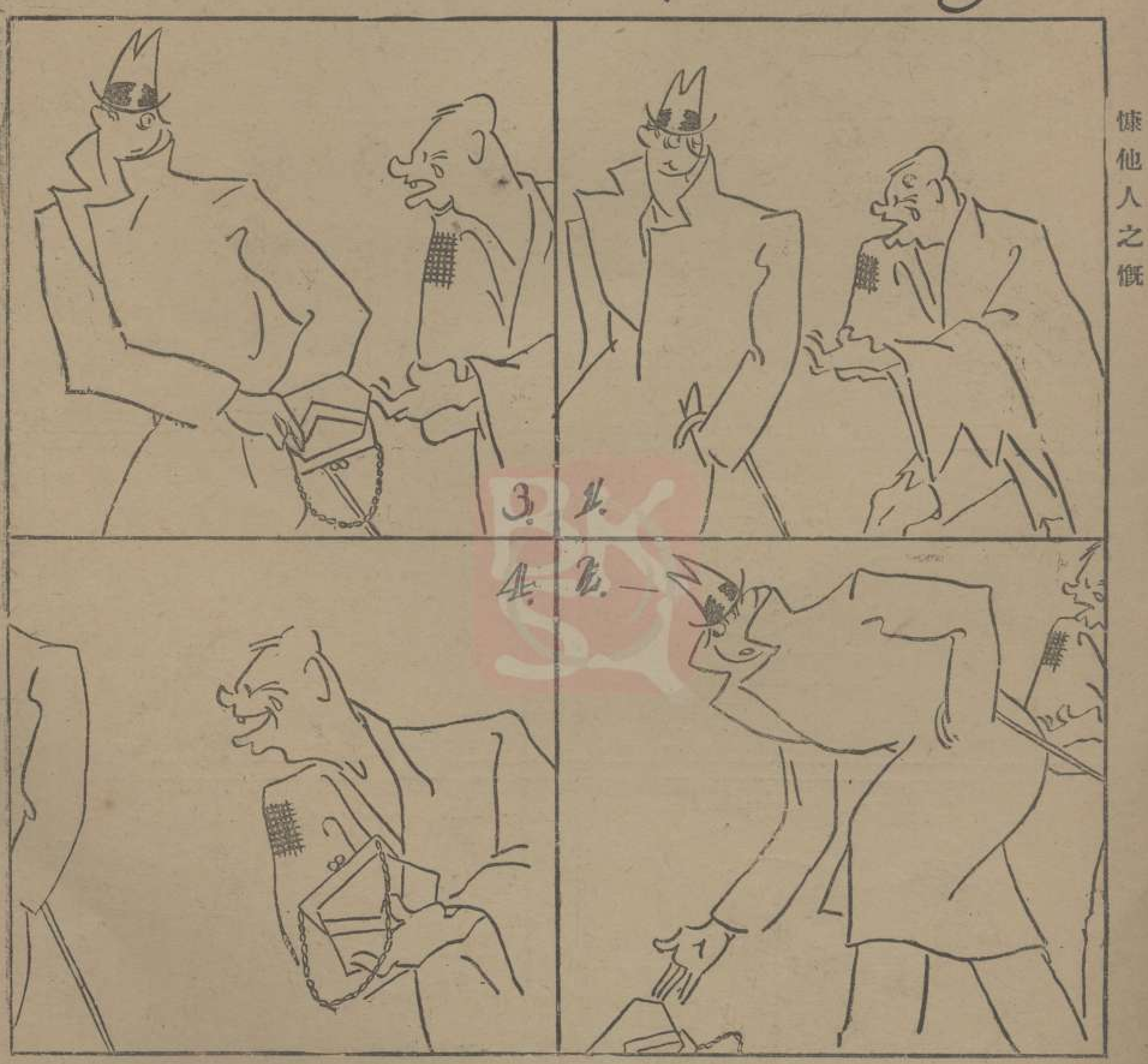
佑我阿根病痊　陳權可作



退鬼術。　莊建章作

時代少年

江敉作



曼曼女士

長篇畫

（一）

江鋶祺作

編後語

很坦白地，我們不願意像人家慣把自己的門面粉刷得冠冕堂皇，鍍金也似的把眞面目用保護色裝飾起來，過着虛僞的日子，喊着虛僞口號。一般兒的利用着羣衆要心理來提高自己的地位。我們以爲這自卑鄙齷齪的事，我們不願意這樣的幹。說我們落伍，說我們幼稚，說我們什麼都可以，好在我們自己問自己：『我們是忠實於自己，更忠實於人家。』我們更相信：忠實在什麼社會上都行得通的了，我們也不多解釋了，至於我們自己提出來承認的問題，那又是怎樣麼呢？祇好請讀者們讀完了本刊仔細地想一想吧！

不幸得很，我們這本東西落地的時候，就患了『難產症』。必然的，難產的孩子是『先天不足』的，但是，這已是生米煑成熟飯了。因爲我們從籌備到集稿一直到今天和諸位行相見禮，前後計算起來，是沒滿三月。不過在進行的過程中，我們自己想想還算盡職的。承蒙請同志的青垂賜予我們各方面的幫助。不然的話，也許這本東西尚在醫院裏吧！

自然先天不足，祇要後天能調養得正宜，亦難保不能不能爲個血氣方剛的强壯者，話雖這般說，但是，我們幾個人的力量畢竟是有限的，於是我們正在期待着願我讀者們大家都來參加，使這個先天不足孱弱的嬰孩兒，能得有站在時代最前線的一天。

同時我們也覺得非常地榮任，當我們的稿件審查的時候，承蒙他們的愛護，把我們這冊小小的東西格外來得道地，一而再，再而三，複審了幾次，『抽去』了的有十分三四。這可糟糕透了，接連了三個黃昏的夜車，踏破了幾許老朋友家里的門檻，才把從他們愛護之下的稿件送到製版公司。不過我們自己在想着：這冊小小的東西定能博得讀者的歡迎？因爲有許多讀者不願意了讀的稿子都由他們代我們『抽去』了哪。除向審查會誌謝外，祇有請讀者們予我們的指示。

至於我們的內容，也許讀者們自己明白了亦無須再多嚕囌了，簡單地說：『羣衆』兩個字就是我們的進行工作的目標。下次再見吧

徵稿簡約

凡漫畫文字，照片均所歡迎，刊後略酬現金圖畫照片每幅署自一元至五元文字每千二元至五元

來稿請寄上海羣衆雜誌公司轉羣衆漫畫社編輯部如須退還須附還郵

中華民國二十四年二月號　創刊號

編輯人　江毓祺

發行人　方東亮

出版者　羣衆漫畫社（上海羣衆雜誌公司）

總發行所　羣衆雜誌公司　總店：上海四馬路　電話九四七一三　分店：南京太平路

定價表

訂購辦法	冊數價目	郵費 國內及日本	郵費 外國
另售	一冊 一角五分	二分	一角五分
半年	六冊 九角	無	九角
全年	十二冊 一元六角	無	一元八角



羣衆名畫集之一



羣衆名畫集之二

羣衆名畫集之三